**Рабочий лист группы 2**

*(для дистанционного обучения)*

**Сайт Биологического музея им. К.А. Тимирязева:** <http://www.gbmt.ru/ru/>.

Для выполнения заданий используйте **виртуальный тур по Биологическому музею им. К.А. Тимирязева** (http://www.gbmt.ru/ru/exposition/virtual-visit/).

**Задание 1.** Стилизация в анималистическом изобразительном искусстве – это декоративный рисунок фигур животных и птиц, упрощенный с помощью ряда условных приёмов. Его характерная черта – лаконизм.

Рассмотрите графические изображения кошек. Определите, какое из них стилизованное.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Назовите признаки стилизации изображения животных.

**Задание 2**. Найдите в музее зал, где располагается чучело зайца-беляка. Рассмотрите фотографии зайца-беляка в рабочем листе.

*(Виртуальный тур, зал «Лосиный остров»)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

В нескольких предложениях опишите внешний облик животного, его повадки, поведение и характер.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3**. Определите форму туловища зайца-беляка. Чем форма туловища зайца отличается от формы других животных? Ответ оформите письменно.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4.** Рисовать животных достаточно сложно: позировать они не станут. Но, глядя на чучело зайца-беляка, представленное в музее, вы сможете сделать это спокойно.

Анализ и художественное обобщение – две формы размышления художника при создании стилизаций. Чтобы яснее отобразить сущность стилизуемого объекта, от него отделяется всё второстепенное.

Сделайте набросок (абрис) зайца, используя выразительные средства графики: линию, штрих и пятно. Оставьте только то, что делает зайца узнаваемым – форму туловища, шеи, ушей, хвоста.

**Задание 5.** Придавая форме новые конфигурации, можно добиваться всё большей выразительности и декоративности изображения. Используя самые характерные и наиболее яркие особенности животного, сделайте рисунок-стилизацию.

**Задание 6.** Роль стилизации в оформлении эстетически значимой среды возрастает. Подумайте, в каком интерьере вы как дизайнеры можете использовать стилизованное изображение зайца. Опишите это помещение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_